RESEARCH BULLETIN

No. 251 September 1986

ON MAKING THE TOILET

Catherine Sullivan

Abstract

A resource file on toiletries will, we hope, eventually enable Parks Canada to accurately illustrate this aspect of domestic life between the 18th and the 20th centuries. Thus far, information collected on the subject of the toilet during this period suggests that bed and dressing rooms underwent great changes, while the appearance, use, and presentation of the toilet table and many of the other artifacts associated with the toilet did not. An indication is given here of the range and variety of research material being compiled, and a summary of tentative conclusions on the toilet table from the sources.

Acknowledgements

I am indebted to Lynne Sussman and Eileen Woodhead for assistance with artifacts in materials with which I am unfamiliar, and to Stephen Davis, E. Ann Smith, Olive Jones and Ron Whate for information germane to my topic encountered during their own research. Olive Jones has read several versions of this seemingly-straightforward manuscript with patient enthusiasm.

Introduction

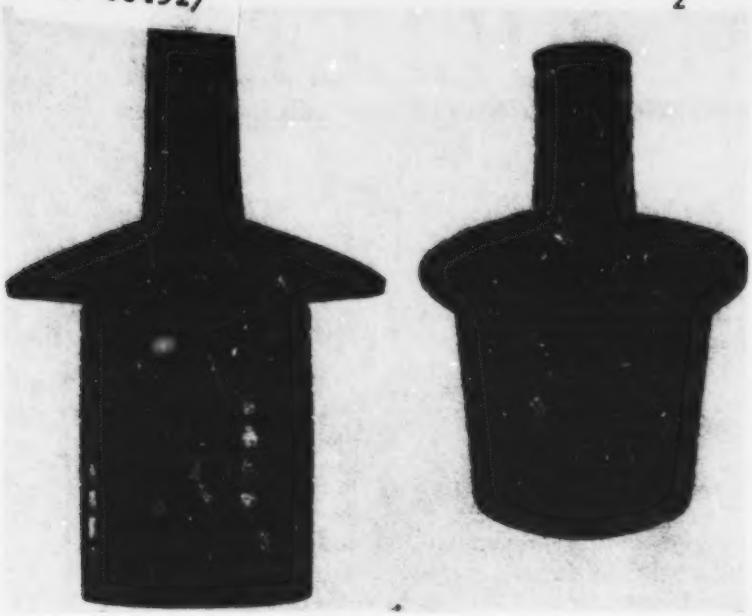
This bulletin introduces the toiletries resource file, an attempt to collect together the objects in various materials used for making the toilet.

Nowadays, "toilet" is used almost exclusively to denote a fixture in which human wastes are deposited and carried away, but this is only a recent meaning to be applied to the word. Etymologically, the word toilet is a diminutive of the French word toile (cloth or wrapper), especially a piece of stuff used to wrap clothing, a towel thrown over the shoulders while the hair was dressed, or the cloth cover for a dressing table. "Toilet" is also used to describe the articles required for dressing, the table on which these articles are placed, and the process of dressing itself. One additional meaning, the style of dress, comes to us from the 19th century, and another particularly North American one, a dressing room furnished with bathing facilities, from late in the 19th century (O.E.D.). As can be seen, the different activities associated with the toilet bring with them quite different types of associated articles, from things that sit on a dressing table to clothing accessories and cloth.

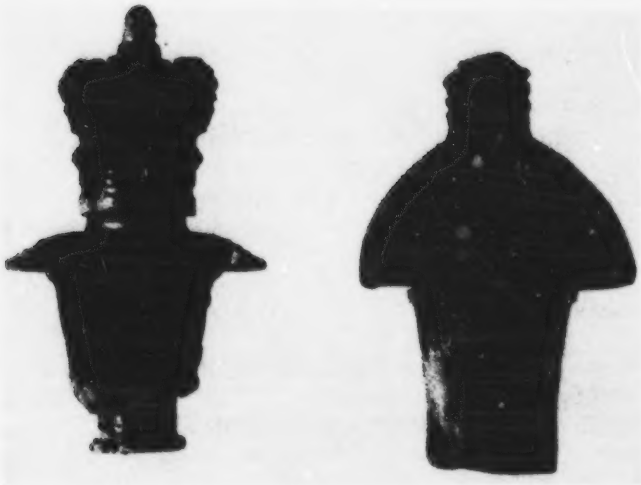
The resource file, based mainly on excavated artifacts, deals to a large extent with the types of objects that archaeologists excavate: objects and preparations used for care of the hair, skin, hands, and teeth, and for washing and bathing. I plan to organize these objects chronologically, as an aid to archaeologists in recognizing and

Environment Canada Parks | Environnement Canada Parcs

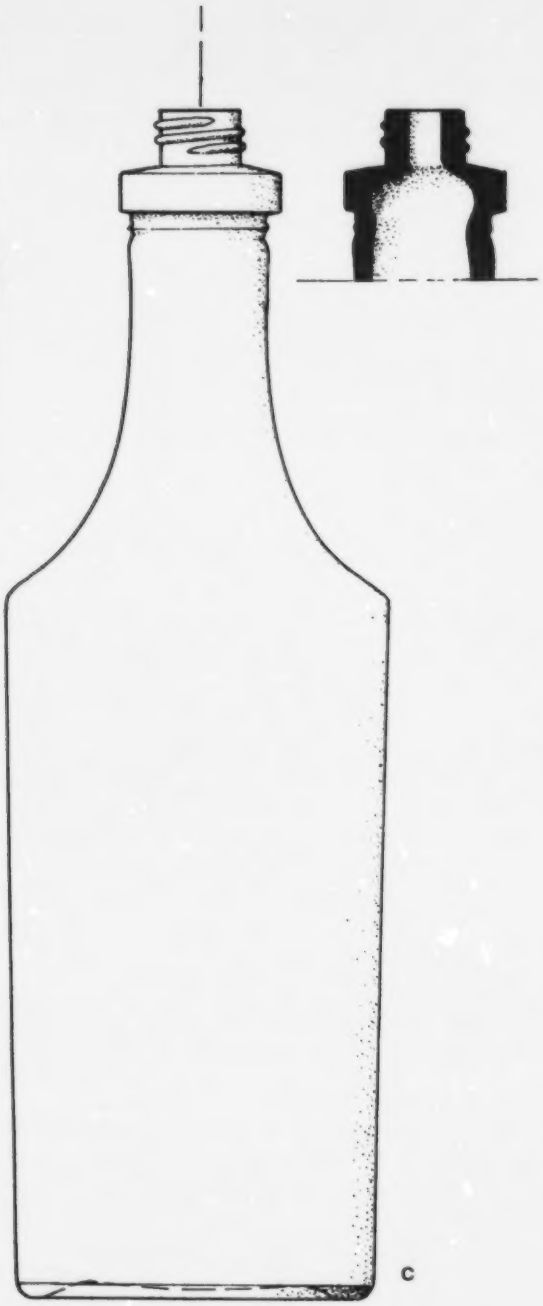
Cette publication est disponible en français.



a



b



c

Figure 1. The wooden sprinkler tops (a), from a French ship that sank in 1760, were used in much the same way as the late 19th century examples below (b). They were inserted into the neck of a bottle containing toilet water, hair oil, or some other toilet requisite so that the user could shake out a small amount at one time. Twentieth-century technology allows bottles such as c to be made with a squirt top as part of the bottle. (Drawing by R. Hellier; photos by R. Chan)

dating their excavated materials, and to further arrange them functionally, as a guide to selecting appropriate objects for interpreting a particular period and geographical location. The toiletry items in Figure 1 demonstrate, for each of three centuries, the suitable contemporary response to the same problem. That each belongs to a specific time and is not interchangeable with another is obvious. What is not always obvious is that what appears to us a modern innovation meeting a modern requirement may be only a recent rendering of a traditional form.

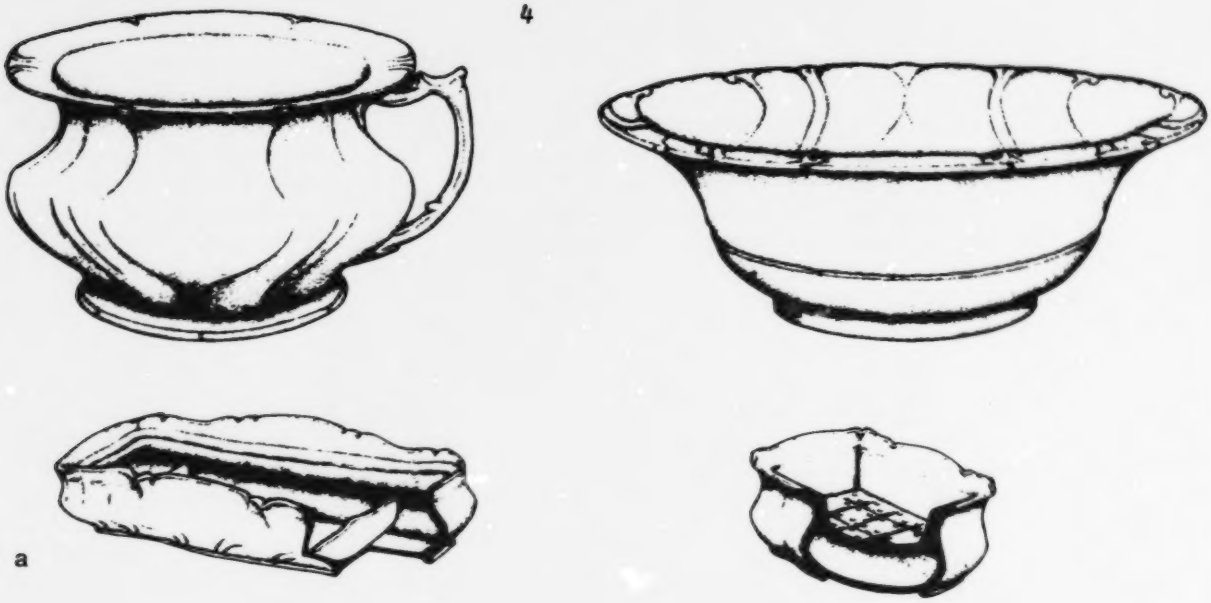
The Resources

I began compiling a toiletries resource file by gathering together 18th century illustrations of dressing rooms and toilet tables, and written sources in which dressing rooms and toilet tables were mentioned. A surprisingly large collection of visual and verbal representations was not difficult to assemble.

The subjects of the lady's dressing room and toilet appear to have been of recurring and genuine interest in the 18th century, and to have been depicted in three main genres: erotic paintings, featuring the charms of a pretty young woman in a pretty room; serious portraits of titled or court ladies painted at their dressing tables; caricatures, lampoons and satirical depictions set in a dressing room to make abusive observations about an individual's personal characteristics, to criticize groups of people overly concerned with appearance, or to ridicule society and its practices. Only in caricature, where a person is made to be either grotesque or just silly, do we find chamber pots, toothbrushes, and pots of cosmetics sitting on a dressing table, or, for that matter, in evidence at all. Such objects are incompatible with a flattering, romanticized likeness of a particular woman, as also with an idealized vision of feminine beauty. Nor are toothbrushes, chamber pots, and the like named elsewhere than in satire, caricature's literary parallel. However, the caricaturist's invective, perhaps recognized as incisive and cruel in his own time, not infrequently escapes the modern sensibility. Only a comparison between caricatures and serious contemporary treatments of the same subject show to what extent one is a perversion of the other.

A comparable collection of 19th century reference material was not to be found. It seems that the toilet and the dressing table lost favour as subjects for artists and their fashionable audiences by the end of the 18th century or thereabouts. However, the entire domestic structure – including bed and dressing rooms – was the subject of much enquiry and many treatises directed at the middle classes during the 19th century. The construction, arrangement of rooms, decoration and maintenance of houses were treated in several ways, from the practical – considerations of bathing facilities, efficient fuels for lighting, adequate ventilation during sleep – to such morally uplifting issues as the deleterious effect that slipshod housekeeping has on impressionable minds. Godey's Lady's Book and Magazine, a popular periodical published in Philadelphia from the 1830s, featured many different aspects of domestic life in its columns, including architecture, cooking, fashion, and home decoration applied with a view to economy, and contributed prose and poetry created to appeal to the reader with elevated sentiments. Many of Godey's needlecraft creations were for use in the bedroom or on the toilet table (see Figure 6), and recipes for toilet preparations were regularly offered well into the late 19th century.

The number of directions to servants and housekeepers, practical encyclopaedias, and periodicals, and the diverse treatment of the subject, suggests that domestic life was changing during the 19th century, that the size of the reading public – many without education in polite domestic matters – was growing, that



a

b

Figure 2.

a) A chamber pot, basin, toothbrush box and two-part soap dish in PEACOCK, excavated at Colonel By's house in Ottawa. The house was still occupied when it burnt to the ground in ca. 1848. (Drawings by F. Ventresca)

b) Two chamber pots from different toilet sets were both excavated from a privy at Niagara-on-the-Lake, Ontario, dating 1835-ca. 1850, where they had been dumped with other household garbage. (Photo by R. Chan)

The chamber pot in a and both chamber pots (b) are characteristic of the 1830s and 1840s (Sussman, pers. com.), and one (bottom left), is datable by its mark to between 1838 and 1848 (Godden 1964: 538). Because assemblage a was abandoned, presumably while still in use, it contributes a better impression of period toilet sets than the single pieces in b.

older ideas were giving way to new ones, in short, that what was happening then was different from what had gone before.

Objects provide evidence that is not to be found in period art and literature. Functional toilet articles are named and illustrated in 18th century sources mainly as elements of satire, and 19th century renderings perserve some reluctance to deal directly with them, preferring either to name or show them without elaboration or to name them euphemistically. Serious art and literature in both centuries avoid the material articles required for ordinary ablution, although we have ample evidence that these objects existed. This in itself provides information about the toilet at these periods.

Collections of objects are available to us through archaeological investigation, museums and private collectors, period inventories, trade and mail order catalogues, advertisements in newspapers, directories, and so on. Each type of collection has its limitations, but used together (and with other sources) can provide a much richer understanding of the activity.

Museum catalogues and collectors' guides to antiques are abundant, and can be excellent sources of complete, identified, dated artifacts. However, collections are usually assembled by institutions and private individuals with no pretensions to replicating archaeological assemblages, and experience has shown that such collections are quantifiably different from collections purposely assembled for everyday living (Sussman, pers. com.). Within museum and private collections, objects purchased or acquired by donation tend to be intact, decorated, fine quality pieces that were not subjected to the rigours and perils of everyday use, or that belonged to people whose lives were exceptional.

Archaeological collections are usually not the complete record of all that was used at a site; they are most often the part of a larger assemblage that was thrown away, lost, or abandoned for one reason or another. But archaeological specimens are tangible evidence of things and products actually used at a particular period and place. The bulk of most site assemblages consists of undecorated, utilitarian objects, worn out, broken, damaged by fire, or discarded whole because they were so common that no one thought to save them. When artifacts that are not worn out or broken or commonplace are recovered in an excavation, we either assume that they had been lost, or hypothesize that the owner fled, hid the objects and died before he could retrieve them, or met with some other disaster that explains the abandonment. Occasionally, artifacts provide evidence of their own histories: figure 2 demonstrates that what is found in excavations of domestic buildings is determined in part by the peculiar history of the site; quantities of toiletry containers – pots and lids – recovered intact from some 19th century privy excavations suggest that someone transfered the contents to more attractive containers, perhaps jars in a dressing case; carefully mended objects, sometimes very unexceptional artifacts, often from the same excavation unit as complete containers, attest to value determined by availability. In some instances, things were not easy to replace when they broke, and could continue in active service many years beyond their expected period of use. Only archaeological collections provide this kind of concrete evidence of human behaviour.

Determining how objects were used through archaeological enquiry is less certain. The need for a lathering brush with a straight razor is an association between artifacts still fairly obvious to most people, but the application of mustache wax with a toothbrush is less so. There is no guarantee that archaeological investigations will reveal either relationship, but other sources, such as trade catalogues, can provide the information.

Trade catalogues that might aid in identifying 18th century toiletry items are

Figure 3. An exploded view of a hollow-handled bone shaving or lather brush in five pieces, that attach to one another by incised screw threads. The bristle seating (the bristles have been added in this drawing), and its base, and the handle were deposited at a site at Niagara-on-the-Lake, Ontario, between 1835 and ca. 1850; the band and button that make up the base of the handle were excavated at different sites, one at Fort Beauséjour, N.B., the other at Lower Fort Garry, Manitoba. (Drawing by F. Ventresca)

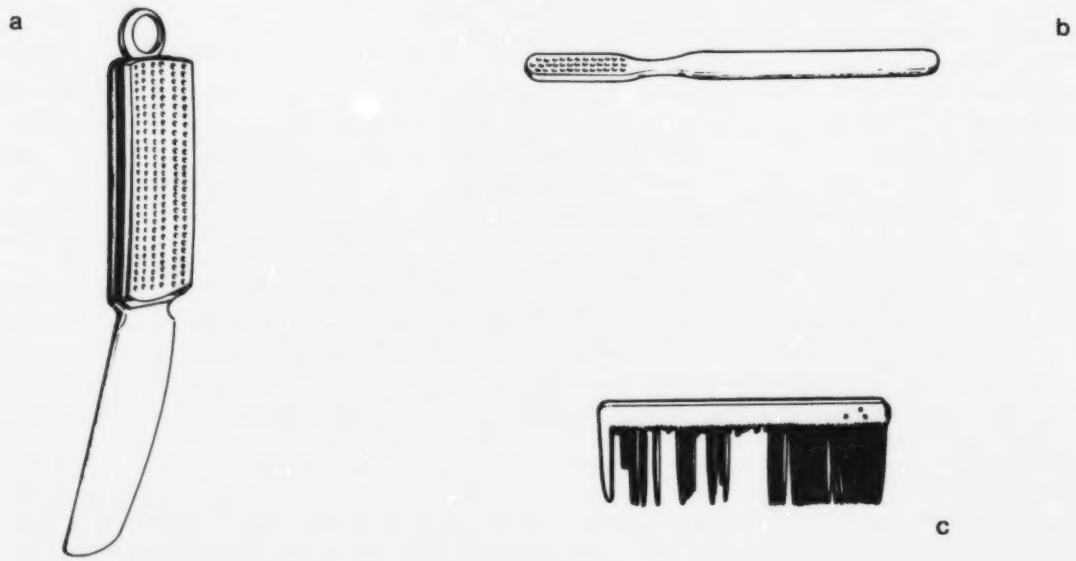


Figure 4. Bone nail brush (a) and toothbrush (b), and a tortoiseshell comb fragment (c) from a privy at Niagara-on-the-Lake, Ontario. Both the site history and the datable artifact assemblage from this lot suggest a period of use between 1835 and ca. 1850 (Beaudet 1981). All things being equal, these artifacts should date to the same period. (Drawings by F. Ventresca)

rare, and usually not illustrated. Those that are illustrated with materials about which we know a great deal show forms that do not occur on our sites, or items not similar to those that do. The most common type of 18th century catalogue, the price list, rarely includes description beyond the name of the object. Until late in the 19th century, manufacturers did not regularly include illustrations with written descriptions of the goods they were offering for sale. Late 19th century catalogues also reflect the explosion in numbers and variety of goods that were being sold, not all of which found their way into Canadian homes and institutions. Not all that was advertised in catalogues or in newspapers is applicable to Parks Canada's sites.

A small collection of archaeologically-retrieved toiletries has been assembled from a number of sites and is part of the National Reference Collection housed in Ottawa. Ceramic toilet articles are datable by their ware type, shape and decoration, and glass objects can often be dated by the way they were made combined with their shape and decoration. But, unless marked, ferous and organic toilet articles – razors, brushes and combs – are difficult to date by such intrinsic characteristics as shape and style. Unfortunately, our collection of these artifacts is small and largely unstudied, and many of our most complete specimens come from sites with such long occupation periods that they cannot be dated by association. Although we cannot say so with certainty at this point, a major problem with dating these artifacts is an apparent tendency to extended use of many styles of this type of toilet article: the bone shaving brush in Figure 3 is an early example of a style made with nickel-plating in the 20th century (Marshall-Wells 1918: 1830), and a plastic nail brush available in some grocery stores today closely resembles the handled nail brush in Figure 4 (a). Traditional or generic artifact forms are not uncommon in many artifact categories recovered on our sites, but the extent to which toilet articles and preparations have older precedents has yet to be explored.

The Toilet Table

An artifact long associated with the toilet, but not among those excavated on sites, is the toilet table. Originally, we thought that toilet tables were the appropriate setting for many toilet articles and toiletry preparations found in excavated assemblages. However, in the 18th century sources, we found these objects only on the toilet tables created by caricaturists such as James Gillray, and named only in satirical literature, such as Jonathan Swift's. Both types of satirists seek to display and ridicule a subject, and both do so by parodying socially sanctioned forms and models of various kinds. The more easily recognized the model, the more effective the satire. The distortion of a dressing room in a caricature evokes both established traditions of titled ladies' romantically presented toilet tables and those erotically inspired. Certain types of toilet articles on lampoon dressing tables – toothbrushes, paint pots, medicines – heighten the effect of the satire by contrasting functional, everyday articles and the pretty, frivolous and sumptuous things shown on seriously rendered toilet tables.

Modern collectors' furniture guides not infrequently feature toilet tables and dressing chests that have survived intact from the 18th century. The former are elegant tables on four legs, with hinged tops that lift to reveal toilet mirrors and compartments for storing toiletry items. A particularly fine example, French, from ca. 1765, is described: "Toilet-table of mahogany, curving shape on four slightly splayed legs with bronze mounted toes. Rich coloured marquetry of flowers on the sides and on the top divided into three compartments on a ground of rosewood and

Figure 5. "Mademoiselle de Mennetoud à sa toilette; d'après une estampe de J. Mariette, 17th century" (Lacroix 1882: Figure 278).

An early depiction of a lady's dressing table embellished with draped fabric, this scene also shows a heavy dust cover hung over the dressing glass. It is obviously intended to drape over the top of the table, covering mirror and toilet articles completely, and seems to match the upholstery on the lady's chair. In appearance, the table is not remarkably different from those depicted at much later periods.

tulipwood veneer. Under the top, a rising mirror and stand" (Savage 1969: 175).

Dressing chests, resembling bureaux on long legs, also appear to have been produced in quantity during the 18th and 19th centuries. Specifications for one designed in 1811 describes the fitting out of the drawers: ".... five real and four sham drawers in front .... (fitted up as follows – one for a night stool, one for a square bidet, the sides and back rabbeted to receive a square tin pan, supported by a framed drop foot; one for a bason and two cups ....; one for a water-bottle with partition in ditto half the depth of the drawer; the other empty), a solid tea-chest top, with a lock to ditto ...." (Antiques, Nov. 1940: 231).

Nevertheless, in spite of many surviving examples, particularly of the table type, neither is shown in 18th century paintings, although occasionally the table variety is described in the household treatises of the next century. The toilet table at which 18th century portrait painters set their subjects, that conceived in the imaginations of François Boucher and others, and adopted by Cruikshank and Gillray as model in their satirical dressing room scenes, is best described by three 19th century champions of good taste, some of whom did not approve the style. In 1840, an American noted that "Dressing tables of plain, unpainted wood, with white covers, and valances of muslin made full and deep, and descending to the floor, are not yet quite out of use" (Garrett 1983: 619); as late as 1872, an English author in his American edition protested ".... the practice which exists of encircling toilet-tables with a sort of muslin petticoat generally stiffened by a crinoline of pink or blue calico. Something of the same kind may be occasionally seen twisted round the frame of the toilet-glass. They just represent a milliner's notion of the 'pretty' and nothing more" (Garrett 1983: 625); decoration for a lady's toilet table given in 1879 involved ".... pink cretonne or glazed muslin which is then covered with white sprigged muslin trimmed with Torchon lace, and draped with pink satin rosettes .... Handsome lace used as trimming adds very much to its beauty and elegance, and plain hemmed ruffles can be substituted for lace if it is designed to be plainer" (Godey's, Aug. 1879: 174).

It is not unlikely that the brocade and lace on the tables of 18th century Queens, Countesses, and other court ladies, conceal handsome pieces of furniture rather than plain, unpainted wooden tables, and the undeniably sensual effect of lavish amounts of fabric in French erotic scenes suggests stylization rather than veracity. Nevertheless, 18th century toilet tables are consistently portrayed as draped and embellished with flounced fabric descending to the floor. In the caricatures, even the men's tables look this way. It seems that a draped table was readily recognized as a toilet table by a majority of fashionable 18th century people. That so many later references to a similar appearance exist suggests that it also served as the model toilet table for the middle classes in the 19th century. For a very long time, educated people associated drapery and flounces with the prototypical toilet table, in spite of much evidence that the room around it changed a great deal. An early example of the table is reproduced in Figure 5, and a much later one described in Figure 6.

An apparent difference between early and later toilet tables reminds us that one definition for the word toilet is a cloth cover for the dressing table. Figure 5 and a handful of early 18th century depictions suggest that the definition may refer to a heavy-weight fabric dust cover. In The Rape of the Lock (1712-17), Alexander Pope writes of his heroine's toilet "unveil'd" for use, and Chardin shows a dust cover caught back by the mirror while the table is used in La Toilette du matin dit aussi Le Négligé, 1741 (Rosenberg 1979: Fig. 88). Although there is no evidence of a heavy-weight dust cover in portraits painted after mid-century, the volume of lace shown

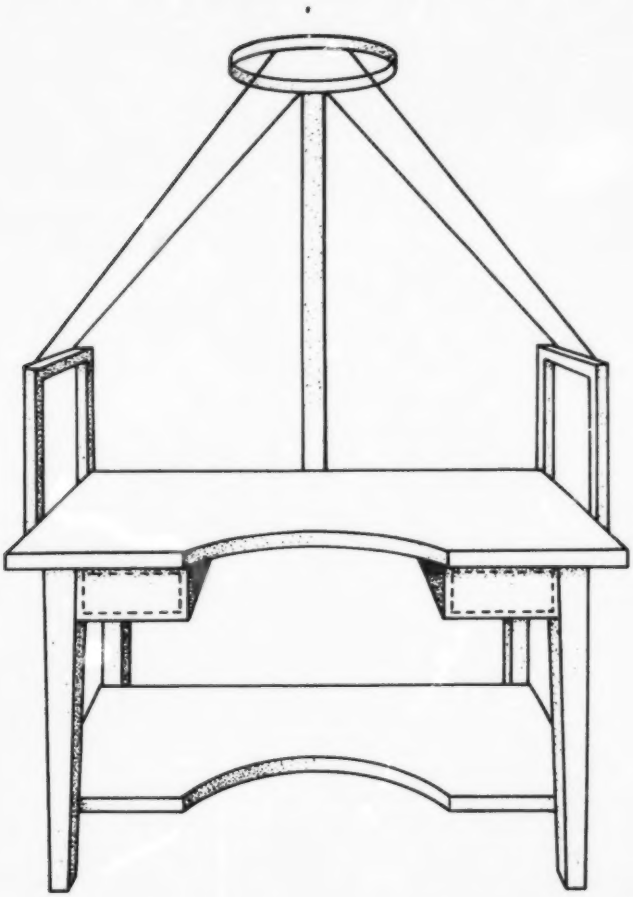


Figure 6. The frame of a toilet table recommended to its middle class American readers by Godey's Lady's Book and Magazine, July 1880 pp. 93-4. In their rendition of the completed toilet table, the toilet mirror hangs from the strip of wood at the back, rather than sitting on the table's surface; the whole resembles a tent, with the fabric's descent from the circular top controlled by supports at each of four corners. Godey's instructions for making this piece are as follows:

> The frame of this table .... is made in ordinary pine wood, and has two drawers in it, and a shelf underneath; although an ordinary packing-box, with frame above it, will answer. The frame is covered .... first with pink cambric muslin, then with a curtain of spotted muslin, with ruffle trimming it; the top is covered in the same manner, with a ruffle around the edge. The back is covered to correspond, with a round looking-glass framed with a puff of muslin lined with pink, and a pink ribbon bow at the top. Full curtains of muslin are fastened upon the frame, and looped back with rosettes. (Drawing copied by D. Kappler)

attached at two sides to the tops of many mirrors could be drawn around the perimeter of the table top without disturbing the contents on the surface. Fabric attached to the coronet-shaped top of Figure 6 could serve the same purpose. The late 19th century reference to fabric twisted around the frame of the toilet glass to look pretty, shows that the form was retained as a decoration long after its original function had been lost.

There is evidence that the ways in which a lady used her toilet table remained consistent throughout the period. Designed to be sat at – rather than stood at – toilet tables all have a mirror or looking glass of some sort, usually at the back, and either propped at an angle, or on a frame that allows it to be swivelled. Because the toilet table is very frequently set in front of a window, full, natural daylight reflects from the face to the mirror, which is used to judge the effects of dressing, so as to apply the finishing touches to the hair and face and adorn the costume with jewelery. For these purposes, the items on the dressing table, close at hand, include a lady's finery: her jewelery, usually in a box or casket, her toilet service – matching brush, combs, etc., – perfume bottles, powder box, pin cushion, dressing case, and knick knacks both useful and pretty. Some things remain constant, pin cushions and jewelery boxes, for example, but some vary with the period. Alexander Pope imagines a container for patches on his early 18th century table, and the hair receiver that Godey's Lady's Book and Magazine (Dec. 1879: 567) describes would not have been appropriate when fashion decreed that natural hair was worn very short.

Information on 20th century toilet tables is sketchy, accounted for partly by their less frequent use in the majority of homes. However, it does seem that if a lady has a toilet table in her bed or dressing room even now, it continues to be used for the same purposes as it has always been used.

Conclusions

A common misconception is that the modern equivalent of the 18th century dressing room is a bathroom with vanity off the master bedroom. However, it is quite clear that what we now know as the private bedroom, used for sleeping and dressing, was once a heavily-curtained or enclosed sleeping area separated from a dressing room used for bathing, dressing, entertaining, and working. Various secondary sources conclude as much, and 18th century dressing room scenes provide ample evidence that dressing rooms were used for many purposes in former times. Scenes in which ladies oversee the work of servants, children engage in various pastimes, and people come and go at early morning receptions known as levées, show us to what extent the room's purpose as a sleeping area was of secondary importance. The subject is large and complicated, and application to the needs of interpretation is not conclusive at this point.

A good interpretation of an ongoing human activity, such as the toilet, translates a period's trends into a particular visual presentation. Trends are reflected in behaviour that demonstrates the conventional wisdom current with a group at a period. These commonly-held beliefs are seldom spelled out in writing of any sort, unless they differ with the author's own and are therefore a matter of novelty and surprise, or are in the process of dramatic change: the articulation of conventional wisdom requires comparison. "We are so unaccustomed in England to live in our bed-chambers, that it is at first aukward sic in France to find that people live no where else" was one of many observations noted in his journal by a young Englishman on his

grand tour at the end of the 18th century (Young 1976: 32). He also found the French more cleanly in their persons and the English in their houses, the French habit of dining at noon inconvenient for uninterrupted periods of study, and the like, all of which really establishes nothing more than that the leisured classes in the late 18th century spent their days differently in France and in England, and that most people who note national differences between themselves and others can be expected to express a preference for the habits of their own country. The 19th century treatises tend to present modern ways of doing things in as favourable a tone as older methods are likened to barbarity. Clearly, it is dangerous and misleading to base our understanding of period lifestyles on a small number of probably biased period observations, until we can see more clearly exactly what form the biases take and understand how to apply the information accurately and effectively to our own needs.

We are by no means ready to force conclusions about the changing nature of toilet habits in Canada over the past two centuries. But, as with all studies of human activity through material remains, the larger picture is the ultimate goal.

Bibliography

Antiques Magazine
1940
"The Editor's Attic," Antiques, Vol. 38, No. 5, (November), p. 231 and frontispiece.

Beaudet, Pierre R.
1981
"Bottle Glass from a Privy at Fort George Military Reserve, Ontario," History and Archaeology 45, pp. 83-122, Parks Canada, Ottawa.

Beecher, Catherine & Harriet Beecher Stowe
1979
The American Woman's Home or, Principles of Domestic Science; being a guide to the formation and maintenance of economical, healthful, beautiful and Christian homes, 1869, 3rd printing, Library of Victorian Culture, American Life Foundation, Watkins Glen, New York.

Beeton, Mrs. Isabel
1968
The Book of Household Management, orig. pub. S.O. Beeton, London 1861, This edition Jonathan Cape Ltd., London.

Boucher, François
n.d.
20,000 Years of Fashion: The History of Costume and Personal Adornment, Harry N. Abrams, Inc., New York.

Colburn, Henry and Co., eds.
1823
A New System of Practical Domestic Economy; founded on Modern Discoveries, and the Private Communications of Persons of Experience, 3rd edition, Henry Colburn and Co., London.

Faniel, Stéphane, ed.
1957
French Art of the Eighteenth Century, Simon and Schuster, New York.

Fowler, John & John Cornforth
1974
English Decoration in the 18th Century, Barrie & Jenkins, London.

Garrett, Elisabeth Donaghy
1983
"The American Home, Part III. The Bedchamber" The Magazine Antiques, Vol. 123, No. 3 (March), pp. 612-625.

Girouard, Mark
1978
Life in the English Country House: A Social and Architectural History, 6th printing, 1979, Yale University Press, New Haven and London.

Godey's Lady's Book and Magazine
Dates vary
Philadelphia, Pa.

Godden, Geoffrey A.
1964
Encyclopaedia of British Pottery and Porcelain Marks, Bonanza Books, New York.

Lacroix, Paul
1882
XVII^{me} Siècle: Lettres, Sciences et Arts, France 1590-1700, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}., Paris.

Marshall-Wells Hardware Co.
1918
Complete Catalog of General Hardware Marshall-Wells Alberta Company, Limited, Edmonton. Affiliated with Marshall-Wells Hardware Co. Duluth, Minn., Spokane, Washington, Portland, Oregon and Marshall-Wells Company, Limited, Winnipeg, Manitoba, n.p., n.p.

Mitford, Nancy
1968
Madame de Pompadour, rev. ed., Hamish Hamilton, London.

Posner, Donald
1973
Watteau: A Lady at her Toilet (La Toilette), Art in Content Series, Allen Lane, Penguin Books Ltd., London.

Roberts, Robert
1827
The House Servant's Directory, or A Monitor for Private Families: Comprising Hints on the Arrangement and Performance of Servants' Work, Reprod. of the 1827 ed., by

Q. Marketing Limited, Inc., Needham Mass. for the Gore Place Society, Waltham, Mass.

Rosenberg, Pierre
1979
Chardin 1699-1779, A Special exhibition organized by the Réunion des Musées Nationaux, Paris, the Cleveland Museum of Art, and Museum of Fine Arts, Boston, and Indiana University Press.

Savage, George
1969
French Decorative Art 1638-1793, Allen Lane, The Penguin Press, London.

Smith, H. Clifford
1953
"The Countess of Ashburnham's Dressing-Table," The Connoisseur Souvenir Edition (of the Coronation Year Antique Dealer's Fair and Exhibition Held at Grosvenor House, June 10th-25th, 1953), June, pp. 8-12.

Swift, Jonathan (1667-1745)
ca. 1749
Directions to Servants, C. Hitch, C. Davis & R. Dodsley, London.

Ure, Andrew
1848
A Dictionary of Arts, Manufactures, and Mines; containing a clear exposition of their principles and practice, 11th American edition, from the last London edition, D. Appleton & Co., New York; George S. Appleton, Philadelphia.

Wardroper, John
1978
The Caricatures of George Cruikshank, David R. Godin, Boston.

Webster Thomas, Mrs. Parkes, D. Meredith Reese
1845
An Encyclopaedia of Domestic Economy: Comprising such subjects as are most immediately connected with housekeeping; as the construction of domestic edifices, with the modes of warming, ventilating, and lighting them; a description of the various articles of furniture; a general account of the animal and vegetable substances used as food and the methods of preserving and preparing them by cooks; making bread; materials employed in dress and the toilet; business of the laundry; ...., from the last London edition, Harper & Brothers, New York.

Whitehead, James and Charles Whitehead
1795
James and Charles Whitehead Manufacturers, Hanley, Staffordshire, D.B. Drakard, Milton Keynes.

Young, Arthur
1976
Travels in France during the years 1787, 1788 and 1789, abridged version of the 1794 edition, Peter Smith, Gloucester, Mass.

R61-9/251E
ISSN: 0228-1228
Published by authority of
the Minister of the Environment
Minister of Supply and
Services Canada 1986

Canada

BULLETIN DE RECHERCHES

N° 251 Septembre 1986

Pour se faire une toilette

Catherine Sullivan
Recherches en culture matérielle, Ottawa.

Nous espérons qu'un dossier thématique sur les articles de toilette permettra un jour ou l'autre à Parcs Canada d'apporter des précisions sur cet aspect de la vie domestique entre le XVIII^e et le XX^e siècle. Les données recueillies jusqu'à maintenant sur la toilette de cette période montrent que la chambre à coucher et le cabinet de toilette ont subi de grandes transformations, tandis que l'apparence, l'utilisation et la présentation de la table de toilette et de nombreux autres objets associés à cette activité n'ont pas changé. Nous indiquons ici l'importance et la variété de la matière compilée et fournissons un résumé des conclusions provisoires sur la coiffeuse ou table de toilette à partir des sources.

Remerciements

Nous sommes reconnaissante à nos collègues chercheurs en culture matérielle à Parcs Canada, particulièrement à Lynne Sussman et à Eileen Woodhead pour leur aide dans le traitement des objets fabriqués dans des matières qui ne nous sont pas familières, et à Stephen Davis, E. Ann Smith, Olive Jones et Ron Whate pour nous avoir communiqué les informations qu'ils détenaient sur notre sujet de recherche de par leurs propres travaux. Olives Jones a lu avec enthousiasme et patience plusieurs versions de ce manuscrit en apparence peu compliqué.

Introduction

Le présent bulletin est une introduction au dossier thématique sur les articles de toilette, dossier qui tente de réunir les objets utilisés pour la toilette, quelque soit leur matière.

Étymologiquement, le mot "toilette" signifie "petite toile"; il se dit des toiles de lin très fines, du morceau de toile qui servait à envelopper certaines marchandises, du tissu qui recouvrait la table qui en prit le nom, de la toile qui contenait les articles nécessaires pour s'apprêter, et par extension, de l'ensemble des gestes posés pour accomplir cette action. Le mot désigne aussi les vêtements et les accessoires portés par une femme; au pluriel, il sert à nommer les lieux d'aisances. Comme on peut le constater, le mot "toilette" au cours des âges a été lié à de nombreuses activités, et leur pratique fait appel à une grande variété d'articles, en apparence disparates, tels que les objets disposés sur une coiffeuse, les accessoires de l'habillement ou les tissus.

Le dossier thématique constitué principalement à partir des artefacts excavés, porte dans une large mesure sur le type d'objets mis au jour par les archéologues: articles et préparations utilisés pour le soin des cheveux, de la peau, des mains et des dents, et aussi pour les ablutions et le bain. Notre intention est de classer ces objets

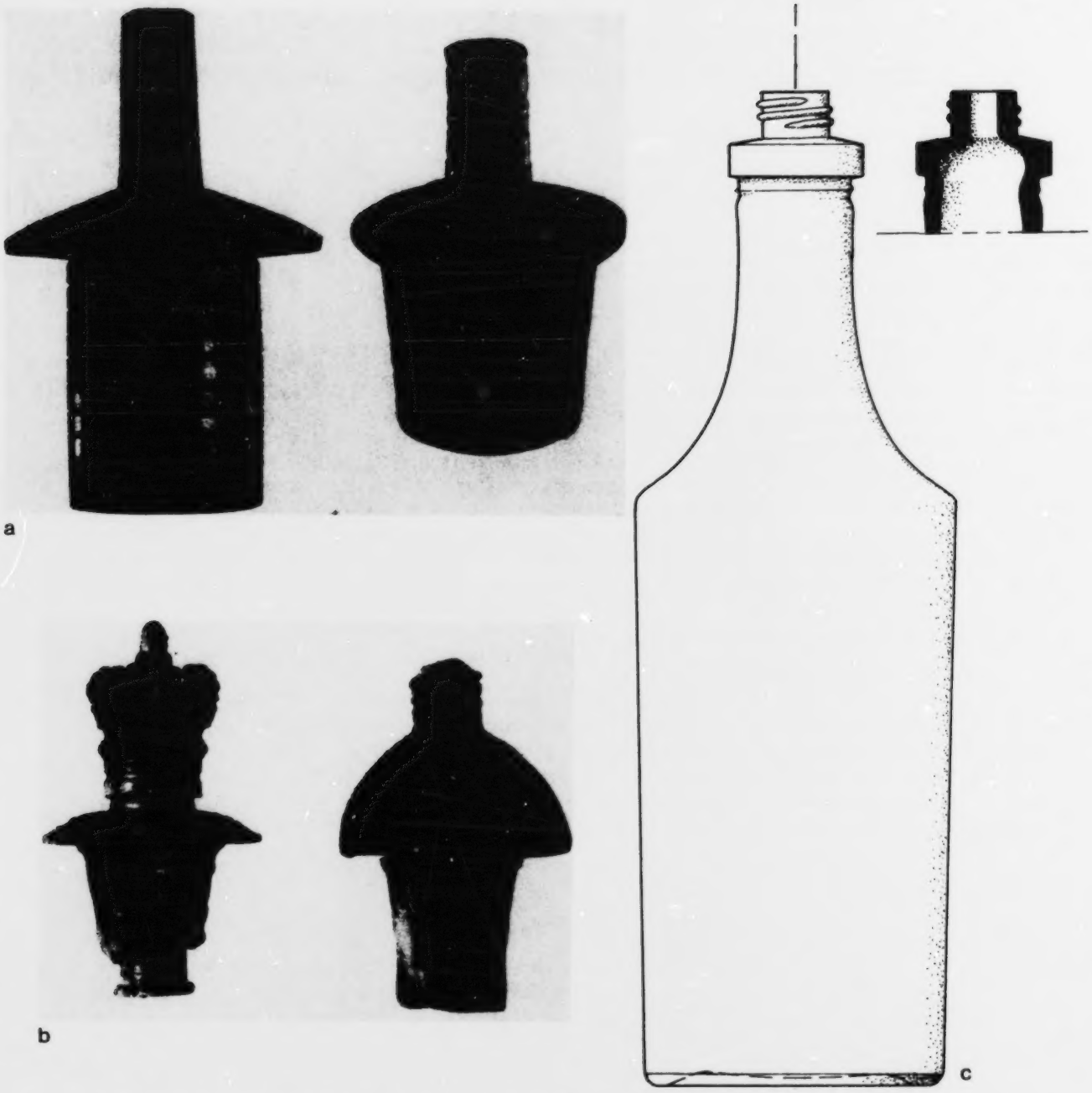


Figure 1. Les bouchons verseurs en bois (a) (ceux-ci proviennent d'un navire français coulé en 1760) étaient généralement utilisés aux mêmes fins que ceux du XIX^{e} siècle (b). Ils étaient insérés dans le goulot d'une bouteille d'eau de toilette, d'huile pour les cheveux ou d'un autre produit de toilette, pour que l'utilisateur puisse n'en verser qu'une faible quantité à la fois. La technologie du XX^{e} siècle permet de fabriquer des bouteilles à verseur intégré (c). (Dessin: R. Hellier; photos: R. Chan)

chronologiquement pour aider les archéologues à reconnaître et à dater leurs artefacts, et ensuite de les classer de manière fonctionnelle, de façon à constituer un guide pour la sélection des objets devant servir à interpréter une période et un lieu géographique donnés. La figure 1 montre comment chacun des trois derniers siècles a solutionné un même problème. Il est évident que chacun des objets appartient à une époque déterminée et n'est pas interchangeable. Mais il n'est pas toujours aussi évident qu'une solution apparemment moderne à un problème tout aussi "moderne" ne soit en fait qu'une version récente d'une démarche traditionnelle.

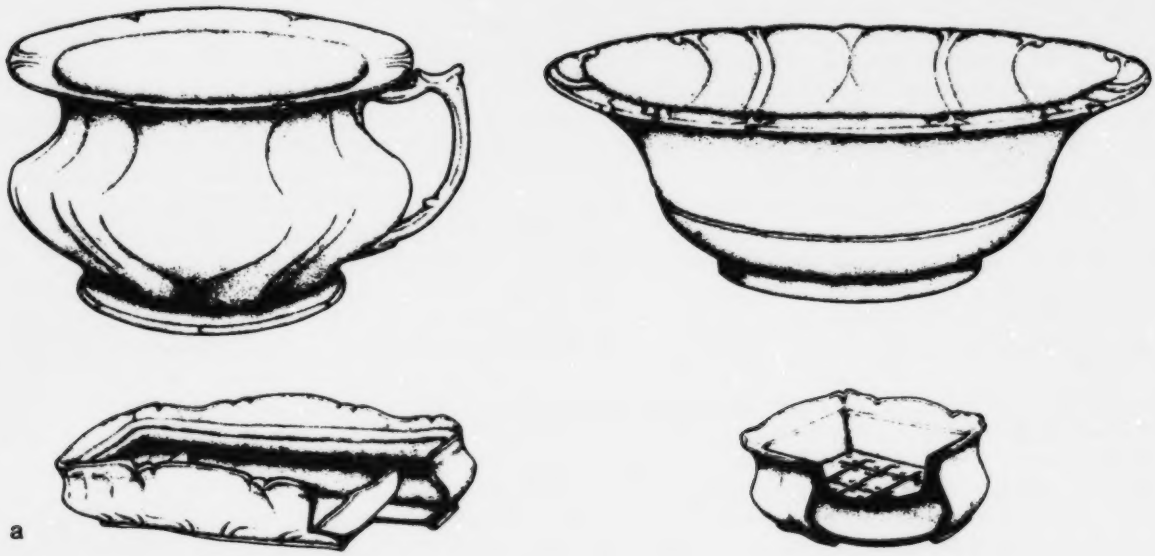
Les ressources

Nous avons commencé à monter notre dossier thématique en réunissant des illustrations de cabinets et de tables de toilette, ainsi que des écrits qui en faisaient mention. À notre grande surprise il a été facile de réunir une vaste collection de témoignages visuels et oraux.

Comme sujets, le cabinet de toilette et la toilette féminine semblent avoir suscité périodiquement un intérêt véritable au XVIII^{e} siècle et avoir été traités dans trois genres principaux: la peinture érotique montant les charmes de la femme jeune et ravissante dans un joli décor; les portraits représentant des dames de la noblesse ou de la cour assises à leurs tables de toilette; les caricatures et les tableaux satiriques dépeignant des cabinets de toilette; ce dernier genre permet de faire ressortir les travers particuliers de certaines personnes, d'en critiquer d'autres jugées trop soucieuses de leur apparence, ou de se moguer de la société et de ses usages. Ce n'est que dans la caricature, où on représente les côtés ridicules ou simplement risibles d'une personne, que sont mis en évidence les pots de chambre, les brosses à dents et les pots de produits de beauté disposés sur une coiffeuse. Ces objets sont incompatibles avec la représentation flatteuse et romantique de telle ou telle dame, tout comme avec la vision idéalisée de la beauté féminine. Nulle part ailleurs que dans la satire, équivalent littéraire de la caricature, ne sont mentionnés les brosses à dents, les pots de chambre et autres objets du même ordre. Toutefois, il n'est pas rare que l'attaque du caricaturiste, jugée peut-être en son temps incisive et cruelle, échappe à la sensibilité moderne. Seule une comparaison entre les caricatures et les représentations contemporaines sérieuses du même sujet montre jusqu'à quel point les unes sont une dénonciation des autres.

Nous n'avons pu trouver une collection comparable de matériel de référence pour le XIX^{e} siècle. Il semble que vers la fin du XVIII^{e} siècle, la toilette et la coiffeuse aient perdu de leur intérêt aux yeux des artistes et de leur auditoire à la mode. Toutefois, toute la structure domestique - y compris la chambre à coucher et le cabinet de toilette - de la classe moyenne au XIX^{e} siècle a fait l'objet de beaucoup de recherches et de nombreux traités. La construction, la disposition des pièces, la décoration et l'entretien des demeures ont été traités sous bien des aspects tant pratiques (considérations sur les installations pour le bain, combustibles efficaces pour l'éclairage, aération adéquate pendant le sommeil) que moraux (comme les effets délétères de la négligence dans la tenue de maison sur les esprits impressionnables). Le périodique populaire publié à Philadelphie à partir des années 1830, Godey's Lady's Book and Magazine, présentait des rubriques sur différents aspects de la vie domestique comme l'architecture, la cuisine, la mode et la décoration intérieure toujours avec un souci d'économie, ainsi que de la prose et de la poésie conçues pour faire écho à la noblesse des sentiments des lectrices. De nombreux travaux à l'aiguille du Godey's étaient des créations destinées à décorer la chambre à coucher ou la coiffeuse (voir figure 6), et jusque vers la fin du XIX^{e} siècle, des recettes de préparations pour la toilette étaient régulièrement proposées.

a



b

Figure 2. a) Pot de chambre, cuvette, porte-brosse à dents et porte-savon avec égouttoir amovible, de motif PEACOCK, mis au jour à la résidence du colonel By, à Ottawa. Cette maison était encore occupée lorsqu'elle a été complètement incendiée vers 1848. (Dessins: F. Ventresca.)

b) Ces deux pots de chambre (1835 à environ 1850) appartiennent à deux ensembles de toilette différents et proviennent de latrines situées à Niagara-on-the-Lake, Ontario, où ils ont dû avoir été jetés avec d'autres ordures ménagères. (Photo: R. Chan.)

Les trois pots de chambre sont caractéristiques des années 1830 et 1840 (Sussman, conv. pers.); il y en a un, celui de gauche en **b**, qui d'après sa marque daterait d'entre 1838 et 1848 (Godden 1964: 538). Parce que l'assemblage (a) a été abandonné alors qu'il devait encore être en usage, il est plus représentatif des ensembles de toilette du temps que ne le sont les pièces isolées de b.

La multitude des directives à l'adresse des domestiques et maîtresses de maison, des encyclopédies pratiques et des périodiques, de même que les différentes façons de traiter le sujet indiquent que la vie domestique était en voie de transformation pendant le XIX^{e} siècle, que le nombre des lecteurs - la connaissance des questions domestiques chez beaucoup d'entre eux étant inexistante - augmentait, que les anciennes idées faisaient place aux nouvelles, bref que ce qui se produisait à cette époque différait de ce qui avait existé auparavant.

Les objets apportent un témoignage qui ne saurait être trouvé dans l'art et la littérature de l'époque. Les articles de toilette sont désignés et illustrés dans les sources du XVIII^{e} siècle principalement comme des éléments de satire, alors que dans celles du XIX^{e} siècle on hésite encore à en parler directement, préférant soit les nommer ou les représenter de façon schématique, soit les désigner par euphémisme. La littérature et l'art sérieux de ces deux siècles évitent de mentionner les articles utilitaires nécessaires aux ablutions courantes, quoique nous ayons pleinement la preuve que ces objets ont existé. Cela même constitue une indication sur la toilette à ces époques.

Nous pouvons avoir accès aux objets par les fouilles archéologiques, les musées, les collection privées, les inventaires d'époque, les catalogues commerciaux ou de commandes postales, par la publicité dans les journaux, par les annuaires, etc. Chacune de ces sources possède ses limites, mais utilisées ensemble (et avec d'autres) elles peuvent apporter une compréhension beaucoup plus complète de l'activité.

Les catalogues des musées et les guides des collectionneurs d'antiquités abondent, et ils peuvent s'avérer d'excellentes sources de renseignements sur des artefacts entiers, identifiés et datés. Malheureusement, les collections étant généralement constituées par des institutions et des particuliers qui ne prétendent nullement reproduire des assemblages archéologiques, l'expérience a montré que ces collections sont sensiblement différentes de celles réunies dans le but de comprendre la vie quotidienne (Sussman, conv. pers.). Les musées et les collectionneurs ont plutôt tendance à acheter ou à accepter en don des objets intacts, décorés et de belle qualité, qui n'ont pas eu à subir les outrages de l'emploi quotidien, ou qui ont appartenu à des personnes ayant mené une existence exceptionnelle.

Les collections archéologiques ne contiennent généralement pas un exemplaire de tous les objets utilisés à un endroit; la plupart du temps elles comprennent une partie d'un ensemble plus important, laquelle partie a été mise au rebut, perdue ou abandonnée pour une raison ou une autre. Les spécimens archéologiques sont cependant une preuve tangible des objets et des produits utilisés à une époque et à un endroit déterminés. Le gros des objets réunis sur un site se compose de pièces non décorées, utilitaires, usées, cassées, endommagées par le feu ou mises de côté parce qu'elles étaient si communes que personne n'a songé à les conserver. Lorsque les artefacts mis au jour lors des fouilles ne sont ni usés, ni cassés, ni ordinaires, nous présumons soit qu'ils ont été perdus, soit que leur propriétaire, forcé de fuir, les a cachés et que la mort ou une autre catastrophe l'a empêché de les récupérer. Il arrive parfois que les artefacts parlent d'eux-mêmes: la figure 2 montre que ce qui est découvert lors de fouilles sur des lieux d'habitation est déterminé en partie par l'histoire particulière du site; la quantité de contenants à produits de toilette - pots et couvercles - retrouvés intacts lors de la fouille de quelques latrines du XIX^{e} siècle indique qu'on a dû transférer leur contenu dans des contenants plus jolis faisant sans doute partie d'une trousse de toilette; les objets soigneusement réparés, parfois des artefacts tout à fait ordinaires, provenant souvent de la même fouille que les contenants entiers, témoignent que leur valeur dépendait de leur rareté. Dans certains cas, les objets cassés n'étant pas faciles à remplacer, ils pouvaient demeurer en service pendant de nombreuses années au-delà de la période d'utilisation escomptée. Seules les collections archéologiques fournissent cette sorte de preuve concrète du comportement humain.

Figure 3. Vue éclatée d'un blaireau au manche creux, en os, dont les cinq pièces se vissent les unes dans les autres. Le point de fixation des poils (ces derniers ont été rajoutés pour les besoins de l'illustration) et sa base, de même que le manche, avaient été mis au rebut sur un site de Niagara-on-the-Lake entre 1835 et environ 1850; l'anneau et le bouton formant la base du manche proviennent respectivement du fort Beauséjour (N.-B.) et du Lower Fort Garry (Man.). (Dessin: F. Ventresca.)

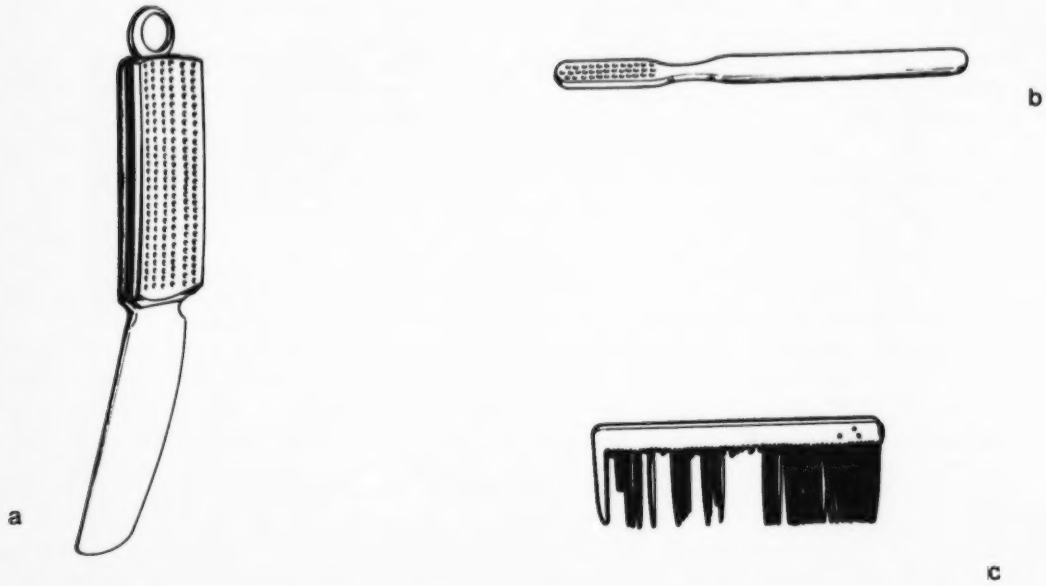


Figure 4. Brosses à ongles (a) et à dents (b) en os, et fragment d'un peigne (c) en écaille de tortue provenant de latrines à Niagara-on-the-Lake. L'histoire du site, tout comme l'ensemble des objets datables de ce lot, indique une période d'emploi entre 1835 et environ 1850 (Beaudet 1981); en conséquence, ces artefacts doivent remonter à la même période. (Dessin: F. Ventresca.)

Il n'est pas aussi facile de déterminer par des méthodes archéologiques de quelle manière les objets ont été utilisés. L'usage d'un blaireau avec un rasoir droit est une association d'artefacts qui demeure assez évidente pour la majorité des gens, mais l'application de la cire à moustache avec une brosse à dents l'est moins. Il n'est pas certain que les recherches archéologiques puissent révéler ce genre de relation possible, mais d'autres sources, comme les catalogues commerciaux, peuvent nous venir en aide.

Les catalogues commerciaux qui pourraient permettre d'identifier les articles de toilette du XVIII^{e} siècle sont rares et ne sont généralement pas illustrés. Ceux qui contiennent des illustrations d'objets qui nous sont familiers présentent des formes que nous ne retrouvons pas sur nos sites ou des articles qui n'ont rien de semblable à ceux que nous avons. Le type de catalogue le plus courant au XVIII^{e} siècle, soit la liste des prix, donne rarement une description autre que le nom de l'objet. Avant la fin du XIX^{e} siècle, les fabricants ne joignaient pas régulièrement d'illustration à la description des articles qu'ils offraient. Les catalogues de la fin du XIX^{e} siècle reflètent aussi l'augmentation considérable du nombre et de la variété des articles à vendre, quoique ces produits n'aient pas tous pour autant pénétré dans les foyers et les établissements canadiens. Tout ce qui est annoncé dans les catalogues ou les journaux ne s'applique pas aux sites de Parcs Canada.

Une petite collection d'articles de toilette provenant d'un certain nombre de sites archéologiques a été réunie et fait partie de la Collecton de référence nationale conservée à Ottawa. Il est possible de dater les articles de toilette en céramique d'après leur type, leur forme et leur décoration; pour les objets de verre, on se fie d'abord à leur procédé de fabrication, puis à leur forme et leur décoration. Quant aux articles de toilette en fer et en matières organiques - rasoirs, brosses et peignes - il est difficile, s'ils ne portent pas de marque, de leur attribuer une date à partir de caractères intrinsèques comme la forme et le style. Malheureusement, notre collection ne contient qu'une petite quantité d'articles de toilette et la plupart n'ont pas été étudiés; plusieurs de nos spécimens les plus complets proviennent de sites dont les périodes d'occupation ont été si longues que les objets ne sauraient être datés par association. Sans pouvoir l'affirmer, nous pensons déceler une tendance dans cette catégorie d'objets à vouloir en prolonger l'usage, et cela nous cause de sérieux problèmes de datation; ainsi le blaireau en os de la fig. 3 est un exemple ancien d'un modèle du XX^{e} siècle fabriqué en plaqué nickel (Marshall-Wells 1918: 183); de même la brosse à ongles avec manche de la fig. 4 ressemble beaucoup au modèle en plastique qu'on retrouve de nos jours dans certaines épiceries. Les formes traditionnelles ou génériques ne sont pas rares dans de nombreuses catégories d'artefacts mis au jour sur nos sites, mais il reste encore à déterminer dans quelle mesure les articles et produits de toilette ont eu des précédents plus anciens.

La table de toilette

Un artefact associé depuis longtemps à la toilette mais ne figurant pas parmi les objets mis au jour sur les sites est la coiffeuse ou table de toilette ou toilette. À l'origine, nous avons cru que ces tables servaient à disposer les nombreux articles de toilette et les préparations commerciales contenues dans les assemblages mis au jour dans nos fouilles. Toutefois dans les sources du XVIII^{e} siècle, nous n'avons aperçu ces objets que sur celles représentées par des caricaturistes comme James Gillray, et ils ne sont mentionnés que dans la littérature satirique comme celle de Jonathan Swift. Ces deux genres satiriques tentent chacun à sa manière de ridiculiser un sujet, et les deux le font en caricaturant des attitudes et des modèles sanctionnés par la société. La satire porte d'autant plus que le modèle est plus facilement reconnu. La déformation d'un cabinet de toilette dans une caricature évoque tout autant la

représentation romantique des dames de la noblesse que la vision d'inspiration érotique. Sur la table caricaturée, certains articles - brosses à dents, pots de fard, pommades - accentuent l'effet de la satire en mettant des articles fonctionnels d'un emploi quotidien en contraste avec les beaux, les frivoles et les somptueux objets qu'on retrouvait sur des toilettes présentées sous des traits sérieux.

Il n'est pas rare que les guides modernes des collectionneurs de mobilier présentent des tables de toilette du XVIII^{e} siècle encore intactes. Un premier genre comprend les tables élégantes sur quatre pieds avec un dessus à charnières qui, une fois relevé, laisse apparaître un miroir et des compartiments de rangement. Voici la description d'un exemple français particulièrement raffiné datant de 1765 environ: "Coiffeuse en acajou, de forme sineuse dont les quatre pieds légèrement évasés se terminent par des bouts en bronze. Marqueterie de fleurs aux riches couleurs sur les côtés et sur le dessus, divisé en trois compartiments sur un fond de contreplaqué en bois de rose. Sous le couvercle, un miroir qui se lève et son support" (Savage 1969: 175). Les modèles de l'autre genre, ressemblant à des commodes hautes sur pattes, semblent avoir aussi été fabriqués en quantité au cours du XVIII^{e} et du XIX^{e} siècle. La description d'une commode conçue en 1811 présente ainsi l'agencement des tiroirs: "... sur le devant cinq tiroirs vrais et quatre faux... arrangés de la façon suivante: le premier dissimule un vase de nuit; le second, supporté par un pied qui se rabat, cache un bidet, les côtés et le fond comportant des feuillures pour recevoir une bassine carrée en fer blanc; un autre contient une cuvette et deux petit récipients ...; le quatrième, partagé en deux moitiés dans le sens de la hauteur renferme une bouteille d'eau; le dernier est vide), une couvercle comme celui d'un coffret à thé, avec une serrure..." (Antiques, nov. 1940: 231).

En dépit des nombreux exemples qui subsistent, notamment du genre table, on n'en retrouve aucun dans les peintures du XVIII^{e} siècle, même si au siècle suivant leur variété est mentionnée dans les traités d'économie domestique. Un autre type de coiffeuse, celle à laquelle les portraitistes du XVIII^{e} siècle ont installé leurs sujets, celle conçue par l'imagination de François Boucher et d'autres, et adoptée par Cruikshank et Gillray comme modèle dans leur illustration satirique du cabinet de toilette, est particulièrement bien décrit par trois champions du bon goût au XIX^{e} siècle, dont certains n'en approuvaient pas le style. En 1840, un Américain fait remarquer que "les coiffeuses de bois uni non peint, avec une housse blanche et entièrement entourées de mousseline jusqu'à terre, ne sont pas encore entièrement disparues" (Garrett 1983: 619); encore en 1872, un auteur anglais s'insurge dans son édition américaine contre "... l'habitude d'entourer les tables de toilette avec une sorte de jupe en mousseline généralement raidie par une crinoline de calicot rose ou bleu. À l'occasion, on peut voir une étoffe du même genre enroulée autour du cadre de la glace. Cela ne représente rien de plus que la conception de ce qu'une modiste croit joli" (Garrett 1983: 625); la décoration de la table de toilette d'une femme en 1879 comprend: "... une cretonne ou mousseline lustrée rose recouverte d'une mousseline blanche à ramage garnie de dentelle torchon et drapée de rosettes de satin rose... Comme garniture, une belle dentelle vient ajouter à sa beauté et à son élégance, et, pour plus de simplicité, une ruche unie ourlée peut remplacer la dentelle" (Godey's, août 1879: 174).

Il est probable que le brocart et la dentelle ornant les tables des reines, comtesses et autres dames de la noblesse du XVIII^{e} siècle dissimulent de belles pièces de mobilier plutôt que des tables de bois uni non peint, et l'effet sensuel indéniable produit par l'amoncellement de tissu dans les scènes érotiques françaises tient davantage du style que de la vérité. Néanmoins, les toilettes du XVIII^{e} siècle sont constamment représentées sous des drapés et agrémentées de volants descendant jusqu'à terre. Dans les caricatures, même les tables pour hommes ont cette allure. Il semble que la majorité des gens à la mode au XVIII^{e} siècle pouvaient facilement reconnaître une table drapée comme devant servir à la toilette. Le fait qu'il y ait

Figure 5. "Mademoiselle de Mennetoud à sa toilette; d'après une estampe de J. Mariette, XVIII^{e} siècle" (Lacroix 1882: figure 278).

Illustration ancienne d'une coiffeuse pour dame, embellie par un drapé; une épaisse housse est accrochée au miroir. Il est évident que cette étoffe servait à recouvrir entièrement le dessus de la table, le miroir et les articles de toilette, et s'agence avec le tissu de la chaise. Il semble que la table ne soit pas très différente de celles dépeintes à des périodes beaucoup plus tardives.

autant de références ultérieures à une telle apparence démontre que la table drapée a également été le modèle de coiffeuse retenu par les classes moyennes du XIX^{e} siècle. Pendant longtemps encore, les personnes raffinées ont associé étoffes et volants au prototype de la toilette malgré toutes les indications que la pièce où elle était placée avait considérablement changé. Un ancien modèle de coiffeuse est reproduit à la figure 5 et un exemple beaucoup plus tardif est décrit à la figure 6.

Une différence évidente entre les tables de toilette anciennes et les plus récentes nous rappelle qu'une des définitions du mot "toilette" s'applique à une pièce d'étoffe destinée à couvrir le dessus de la table. La figure 5 ainsi que certains tableaux du début du XVIII^{e} siècle montrent que la définition peut renvoyer à une housse de tissu lourd destiné à protéger la table. Dans The Rape of the Lock (1712-1717), Alexander Pope écrit que la coiffeuse de son héroïne est découverte parce qu'elle s'en sert, et Chardin dans La Toilette du matin ou Le Négligé (1741) montre une housse suspendue à un coin de miroir au moment où la table est utilisée (Rosenberg 1979: fig. 88). Bien que dans les tableaux peints après le milieu du siècle n'apparaissent plus les lourdes housses, le volume de dentelle retenu aux angles supérieurs de nombreux miroirs permet de penser que celle-ci pouvait être ramenée de manière à recouvrir tout le dessus de la table sans déplacer les objets disposés à la surface. Le tissu fixé au sommet circulaire, dans la figure 6, peut servir aux mêmes fins. La citation de la fin du XIX^{e} siècle faisant mention du tissu enroulé autour du cadre de la glace pour faire joli (voir plus haut) nous montre que cette forme a survécu comme décoration longtemps après la disparition de sa fonction originale.

Il y a des preuves que la façon dont les femmes ont utilisé leur table de toilette est demeurée inchangée pendant toute la période. Conçues de manière que leurs utilisatrices puissent s'asseoir - au lieu de rester debout - les coiffeuses sont toutes munies d'une glace quelconque généralement placée à l'arrière et fixée soit dans un angle ou sur un cadre pivotant. Très fréquemment la table est placée en face d'une fenêtre pour que le miroir réfléchisse pleinement la lumière naturelle du jour et permette ainsi de juger de l'effet d'une toilette, d'apporter les dernières retouches à une coiffure et à un maquillage, et de se parer de bijoux. À ces fin, les articles à portée de la main sur la coiffeuse sont ceux qui servent à la parure de la dame: ses bijoux, généralement dans une boîte ou un coffret, son nécessaire de toilette - brosses assorties, peignes, etc. - des flacons de parfum, un poudrier, une pelote à épingles, une trousse à cosmétiques et des bibelots utiles ou jolis. Certains objets comme les pelotes à épingles et les coffrets à bijoux s'y retrouvent constamment, mais les autres varient selon la période. Sur la coiffeuse du début du XVIII^{e} siècle, Alexander Pope imagine un contenant à mouches, mais le réceptacle à cheveux décrit dans le Godey's Lady's Book and Magazine (déc. 1879: 567) n'aurait pas eu sa place à l'époque où les cheveux naturels et très courts étaient à la mode.

L'information sur les tables de toilette du XX^{e} siècle reste sommaire, en partie à cause de leur présence moins fréquente dans la majorité des foyers. Cependant, il semble que si une femme possède, même de nos jours, une coiffeuse dans sa chambre à coucher ou son cabinet de toilette, cette table continue d'être utilisée aux mêmes fins qu'auparavant.

Conclusions

Il est erroné de croire que notre salle de bains avec son meuble-lavabo ou coiffeuse adjacente à la chambre à coucher serait l'équivalent moderne de la chambre du XVIII^{e} siècle. Il est en effet communément admis que ce que nous connaissons aujourd'hui comme la chambre à coucher particulière utilisée pour dormir et s'habiller, n'était autrefois qu'un coin ou enclos pour dormir, dissimulé par de lourdes draperies, aménagé à même une pièce où on se lavait, s'habillait, recevait et

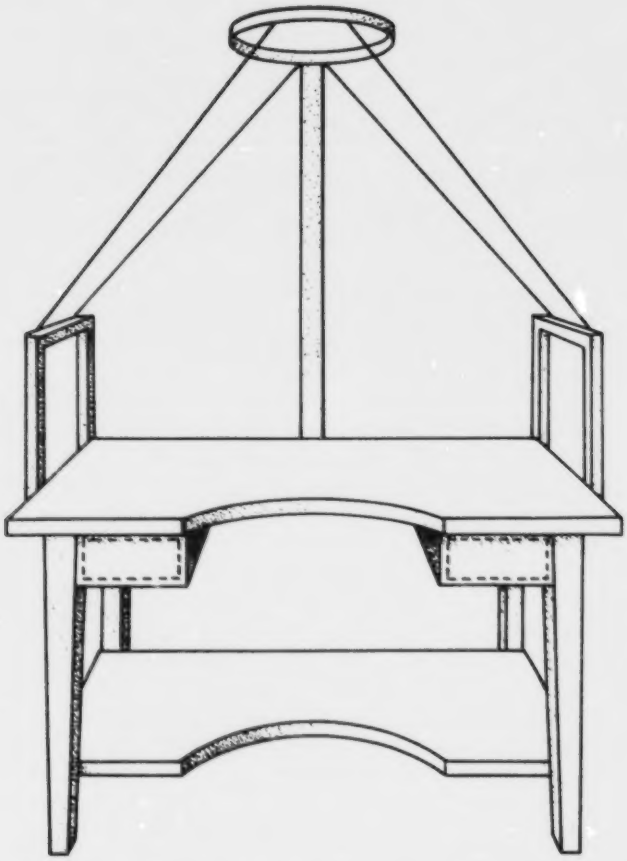


Figure 6. Ossature d'une coiffeuse proposée par le Godey's Lady's Book and Magazine (juil. 1880, p. 93-94) à ses lectrices américaines de la classe moyenne. Au lieu de reposer sur la surface de la table, le miroir doit plutôt être suspendu à la pièce de bois située à l'arrière; l'ensemble est conçu comme une tente, avec son tissu qui descend du sommet circulaire vers les quatre coins où il est retenu par des supports. Voici les instructions du Godey's pour l'exécution du meuble:

> Cette table.... en pin ordinaire possède deux tiroirs et une tablette en dessous; mais une simple caisse d'emballage avec un cadre au-dessus ferait également l'affaire. L'ossature est couverte... premièrement d'une mousseline de percale rose, puis avec un rideau à plis de mousseline mouchetée; le dessus est couvert de la même façon avec un plissé sur le pourtour. L'arrière est couvert de manière correspondante avec une glace ronde entourée d'un bouillon de mousseline doublé de rose et surmontée d'un noeud de ruban rose. Les rideaux de mousseline sont fixés sur le cadre et retenus sur les côtés avec des rosettes de ruban. (Dessin reproduit par D. Kappler.)

travaillait. Diverses sources secondaires corroborent ces conclusions, et les scènes de cabinets de toilette du XVIII^{e} siècle nous donnent toutes les indications que la toilette se faisiat dans une pièce utilisée à de multiples fins. Ces représentations nous y font voir les femmes en train de surveiller le travail des servantes, les jeux des enfants, ou de donner le matin des réceptions connues sous le nom de levers; on doit donc constater que la fonction sommeil pratiquée dans cette pièce était relativement peu importante. Le sujet est vaste et complexe, et il n'est guère possible à ce stade de tirer des conclusions en matière d'interprétation.

Un bonne interprétation d'une activité humaine courante comme la toilette éclaire sous un jour particulier les coutumes d'une période. Celles-ci se reflètent dans le comportement, lequel donne une idée de la sagesse traditionnelle qui a cours chez un groupe à un moment donné. Ces coutumes communément reconnues sont rarement exposées par écrit à moins qu'elles ne diffèrent de celles de l'auteur et ne soient par conséquent une question de nouveauté et de surprise, ou en train de subir un changement radical: pour bien faire ressortir la sagesse traditionnelle, il faut avoir des points de comparaison. "Nous sommes si peu habitués en Angleterre de vivre dans la chambre à coucher que de prime abord nous sommes surpris de voir qu'en France on ne vit pas ailleurs". Voilà une des nombreuses observations relevées dans le journal d'un jeune anglais, à l'occasion d'un grand voyage qu'il fit à la fin du XVIII^{e} siècle (Young 1976: 32). Il constate également que les Français sont plus propres sur leur personne, alors que les Anglais le sont davantage dans leurs maisons; il trouve que l'habitude des Français de dîner à midi (ce qui nécessite de faire sa toilette et de s'habiller) n'est qu'une fâcheuse façon de réduire le temps qu'il voudrait consacrer au travail, toutes remarques n'indiquant rien d'autre qu'une manière différente en France et en Angleterre pour la classe oisive du XVIII^{e} siècle d'occuper ses loisirs. D'ailleurs, on peut s'attendre à ce que la majorité des gens ayant observé des différences nationales entre eux et les étrangers manifestent une préférence pour les habitudes de leur propre pays. Les ouvrages du XIX^{e} siècle tendent à présenter les usages modernes sous un jour favorable et à assimiler à la barbarie les moeurs plus anciennes. De toute évidence, il est hasardeux et trompeur de fonder notre compréhension du mode de vie d'une autre période sur un petit nombre d'observations probablement entachées des préjugés de cette même époque; il nous faut réussir à départager exactement ces préjugés, et à utiliser l'information avec exactitude et efficacité pour nos propres besoins.

Nous ne sommes nullement prêts à tirer des conclusions sur la nature changeante des habitudes liées à la toilette au Canada au cours des deux derniers siècles. Mais comme dans toute étude de l'activité humaine par les vestiges matériels, le but ultime est d'en arriver à une vue d'ensemble.

Bibliographie

Antiques
1940
"The Editor's Attic", vol. 38, n° 5 (nov.), p. 231 et pages liminaires.

Beaudet, Pierre R.
1981
"Verre de bouteille recueilli dans les latrines de la réserve militaire du fort George, Ontario", Histoire et archéologie, 45, p. 83-122, Ottawa.

Beecher, Catherine et Harriet Beecher Stowe
1979
The American Woman's Home or, Principles of Domestic Science; Being a Guide to the Formation and Maintenance of Economical, Healthful, Beautiful and Christian

Homes (réimpr. de la 3e impr. de 1869), New York, Library of Victoria Culture, American Life Foundation, Watkins Glen.

Beeton, Mrs. Isabel
1968
The Book of Household Management (orig. pub. Londres, S.O. Beeton, 1861), Londres, Jonathan Cape Ltd.

Boucher, François
s.d.
20,000 Years of Fashion: The History of Costume and Personal Adornment, New York, Harry N. Abrams.

Colburn and Co, Henry, éd.
1823
A New System of Practical Domestic Economy; Founded on Modern Discoveries, and the Private Communications of Persons of Experience, 3e éd., Londres, Henry Colburn and Co.

Faniel, Stéphane, éd.
1957
French Art of the Eighteenth Century, New York, Simon and Schuster.

Fowler, John et John Cornforth
1974
English Decoration in the 18th Century, Londres, Barrie & Jenkins.

Garrett, Elisabeth Donaghy
1983
"The American Home, Part III. The Bedchamber", The Magazine Antiques, vol. 123, no 3 (mars), p. 612-625.

Girouard, Mark
1978
Life in the English Country House: A Social and Architectural History, New Haven, Yale University Press.

Godey's Lady's Book and Magazine
Dates varient
Philadelphie, Penn.

Godden, Geoffrey A.
1964
Encyclopaedia of British Pottery and Porcelain Marks, New York, Bonanza Books.

Lacroix, Paul
1882
XVIIme Siècle: Lettres, Sciences et Arts, France 1590-1700, Paris, Firmin-Didot.

Marshall-Wells Hardware Co.
1918
Complete Catalog of General Hardware Marshall-Wells Alberta Company, Limited, Edmonton. Affiliated with Marshall-Wells Hardware Co. Duluth, Minn., Spokane, Washington, Portland, Oregon and Marshall-Wells Comapany, Limited, Winnipeg, Manitoba, s.l., s.éd.

Mitford, Nancy
1968
Madame de Pompadour, éd. rev., Londres, Hamish Hamilton.

Posner, Donald
1973
Watteau: A Lady at her Toilet (La Toilette), Londres, Allen Lane.

Roberts, Robert
1827
The House Servant's Directory, or A Monitor for Private Families: Comprising Hints on the Arrangement and Performance of Servants' Work, reprod. de l'éd. de 1827, p. Q. Marketing Ltd, Needham Mass., pour la Gore Place Society, Waltham, Mass.

Rosenberg, Pierre
1979
Chardin 1699-1779, A Special exhibition organized by the Réunion des Musées Nationaux, Paris, the Cleveland Museum of Art, and Museum of Fine Arts, Boston, and Indiana University Press.

Savage, George
1969
French Decorative Art 1638-1793, Londres, Allen Lane.

Smith, H. Clifford
1953
"The Countess of Ashburnham's Dressing-Table", The Connoisseur Souvenir Edition (of the Coronation Year Antique Dealer's Fair and Exhibition Held at Grosvenor House, June 10th-25th, 1953), juin, p. 8-12.

Swift, Jonathan (1667-1745)
ca. 1749
Directions to Servants, Londres, C. Hitch, C. Davis et R. Dodsley.

Ure, Andrew
1848
A Dictionary of Arts, Manufactures, and Mines; containing a clear exposition of their principles and practice, 11th American edition, from the last London edition, New York, D. Appleton & Co.; Philadelphie, George S. Appleton.

Wardroper, John
1978
The Caricatures of George Cruikshank, Boston, David R. Godin.

Webster Thomas, Mrs. Parkes, D. Meredith Reese
1845
An Encyclopaedia of Domestic Economy: Comprising such subjects as are most immediately connected with housekeeping; as the construction of domestic edifices, with the modes of warming, ventilating, and lighting them; a description of the various articles of furniture; a general account of the animal and vegetable substances used as food and the methods of preserving and preparing them by cooks; making bread; materials employed in dress and the toilet; business of the laundry; ...., from the last London edition, New York, Harper & Brothers.

Whitehead, James et Charles Whitehead
1795
James and Charles Whitehead Manufacturers, Hanley, Staffordshire, D.B. Drakard, Milton Keynes.

Young, Arthur
1976
Travels in France during the years 1787, 1788 and 1789, abr. de l'éd. de 1794, Gloucester, Mass., Peter Smith.

R61-9/251F
ISSN: 0228-1236
Publié en vertu de l'autorisation
du ministre de l'Environnement
© Ministère des Approvisionnements
et Services Canada 1986

Canada